

Guatemala 31 de marzo de 2023

Licenciada Gretchen Fabiola Barneond Martínez  
Directora General  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su Despacho

Licenciada Barneond Martínez:


Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al segundo producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo DGA-185-210-2023 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-037-2023

**ACTIVIDADES REALIZADAS:**

- 1) Elaboré la planificación de las capacitaciones del Curso de Canto Popular y Repertorio.
- 2) Elaboré el cronograma de capacitaciones del Curso de Canto Popular y Repertorio.
- 3) Realicé las capacitaciones del Curso de Canto Popular y Repertorio.
- 4) Evalué el aprendizaje del Curso de Canto Popular y Repertorio.
- 5) Elaboré los informes que solicitaron las autoridades superiores.
- 6) Realicé otras actividades afines al contrato que fueron asignadas por la Autoridad Superior.

  
F. Hembly Magdalena de León Godoy

F,

  
Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

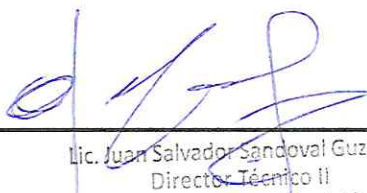
## Informe del Segundo Producto

**Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje del Taller de Técnica de Canto Popular y Repertorio de la Dirección de Formación Artística de la ciudad de Guatemala departamento de Guatemala.**

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del **Taller de Técnica de Canto Popular y Repertorio** correspondiente al periodo del mes de marzo del 2023. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo:



**F. Hembly Magdalena de León Godoy**



**F.** Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

# 1. Planificación del Taller de Técnica de Canto Popular y Repertorio

Establecimiento

Dirección de Formación Artística de la Ciudad de Guatemala, Guatemala

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
MARZO DE 2023	Ejecuta la Técnica del Canto, por medio de lecciones, ejercicios, vocalizaciones y canciones populares de su elección.	*Ejecuta las lecciones y ejercicios con la técnica del Canto.	*Método Vaccai, lecciones 3 y 4.  *Método, solfeo de los Solfeos lecciones 1-5.	*Solfear las lecciones con notas y figuras musicales utilizando el compás de 4/4, ¾ y la ejecución de las lecciones 3, 4 del método Vaccai utilizando el texto designado y las lecciones de la 1 a la 5 del método Solfeo de los solfeos.	LISTA DE COTEJO: Ejecutar las lecciones 3 y 4 del método Vaccai. 10 Pts.  Lecciones de Solfeo 1-5 método Solfeo de los Solfeos, con medida de compás. 10 Pts.	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Director Tallerista Padres de familia Alumnos  <b>RECURSOS MATERIALES:</b> Cuadernos Hojas de texto Lapiceros
		*Realiza los ejercicios de respiración y vocalización con conocimiento de su funcionamiento y aplicación.	*Ejercicios de Respiración.  *Vocalizaciones de Escalas de terceras y cuartas.	* Realización de ejercicios de respiración y vocalizaciones adecuadas para el canto, utilizando las vocales y consonantes en intervalos de terceras y cuartas.	Ejercicios de respiración 5 pts.  Ejercicios de vocalización con escalas 3ra. Y 4tas. 5 pts.	<b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Teléfono celular Computadora Teclado Internet Amplificador Extensiones Cañonera Micrófono
		*Identifica la transición entre la voz de Pecho y la voz de Cabeza por medio de ejercicios e interpretación de Canciones populares.	* Ejercicios de Passaggio.  * Realización de ejercicios de Passaggio entre voz de pecho y cabeza, y la aplicación en la interpretación de canciones populares.	* Realización de ejercicios de Passaggio entre voz de pecho y cabeza, y la aplicación en la interpretación de canciones populares.	LISTA DE COTEJO: Interpretación de canciones populares 40 PUNTOS	<b>Aplicaciones web:</b> One Drive You tube Whatsapp



**1. Cuadro de Notas del Taller de Técnica de Canto Popular y Repertorio**

**Establecimiento**

**Dirección de Formación Artística de la Ciudad de Guatemala, Guatemala**

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO: Ejecución de lección 3 y 4 Vaccai	LISTA DE COTEJO: Lecciones de solfeo	LISTA DE COTEJO: Ejercicios de respiración	LISTA DE COTEJO: Ejercicios de vocalización	LISTA DE COTEJO: Interpretación de Canciones	TOTAL
		10 pts.	10 pts.	5 pts.	5 pts.	40 pts.	
1	Alonzo Portillo, Ingrid Pamela	9	10	5	4	35	63
2	Buch Silezar, Jorge René Alejandro	6	7	5	5	30	53
3	Castellanos Caal, Karla Margoth	7	7	5	5	30	54
4	Chajón López, Osman Ivan	8	8	5	5	36	62
5	Chinchilla Sicalá, Genesis Alexia	5	6	3	3	30	47
6	Dávila Cano, Débora Periel Noemi	7	7	5	5	32	56
7	Franco Calderón, Judith Isabella	8	7	5	5	36	61
8	González López, Cheerlie Amairany	8	8	5	5	36	62
9	Gudiel Consuegra, Anna Kristell	8	8	5	5	37	63

10	Gudiel Consuegra, Karla Raquel	8	8	5	5	35	61
11	Itzol Castillo, Sofía Andree Margot	6	8	5	5	25	49
12	Jayes Guevara, Angela Rosario	8	8	5	5	35	61
13	Linares Moreno, Arianna	8	8	5	5	35	61
14	Marroquín Ramírez, Ludwin David Alejandro	8	8	5	5	35	61
15	Mejía Bamaca, Natasha Yelicza	5	2	3	3	20	33
16	Méndez Toc, Jorge Daniel Johann	7	7	5	5	36	60
17	Morales Orozco, Marck Alexander	8	8	5	5	37	63
18	Patá Salvatierra, Katheryn Pamela	8	8	5	5	37	63
19	Patá Salvatierra, María René	8	8	5	5	34	60
20	Patá Salvatierra, Mélani Nicole	9	8	5	5	37	64
21	Pinzón Sáenz, Vanessa Beyanira	5	7	5	5	34	56
22	Pisquiy Sajic, Abi Elizabeth	7	8	5	5	36	61
23	Quevedo Estrada, Angela Joana	8	9	5	5	37	64
24	Ríos Barrios José Emilio	9	9	5	5	38	66
25	Rodas Jacinto, Kendall Daniela	NSP	NSP	2	2	20	24
26	Urizar Estrada, Sofía Isabella	6	7	5	5	34	57